

# Développer un film

## les révélateurs et la dilution.

Au moment de la prise de vue nous sommes capables d'estimer les contrastes et la luminosité avec les indications de la cellule du boîtier et ainsi de choisir la pellicule adaptée à la situation. Il est certain que posséder la bonne sensibilité du film simplifiera le travail du développement.

Il y a pourtant des cas où nous n'avons pas le film correspondant à la situation rencontrée,

que faire ?

- 1) Tenter le tout pour le tout au risque d'avoir soit une sur exposition ou une sous exposition ou pire des photos floues à cause d'un temps d'exposition trop long
- 2) ne pas faire les photos au risque de ne pas retrouver pareille occasion.
- 3) Pousser ou retenir la pellicule suivant la situation et intervenir sur le processus du développement pour obtenir une exposition du négatif correcte.

Pour cette dernière nous pourrions au moment du développement modifier légèrement mais suffisamment les dosages. Nous pouvons agir sur quatre paramètres du développement :

le révélateur employé

la température des bains (*pour éviter toute réaction de la gélatine nous devons veiller à ce que les bains aient tous la même température*)

le temps de développement

la dilution

Pour obtenir de bons résultats ces paramètres devront être précis.

La température des bains doit être uniforme entre les bains si les différences sont trop importantes nous risquons la réticulation de la gélatine.

Il ne faut pas dépasser deux degrés centigrade d'écart entre les bains.

## Le révélateur

Nous pouvons trouver dans les magasins spécialisés (et là la notion de magasin de quartier prend toute son importance en ce qui concerne le conseil) différentes sortes de révélateurs qui ont leur propre spécificité.

Je ne cite que les principales

### **Les révélateurs standard.**

Ils offrent un bon compromis entre la sensibilité, la granulation et la définition. Ils peuvent être employés pour la plupart des films (exposés dans de bonnes conditions).

*A titre d'exemple chez Ilford Ilfosol S, ID11*

### **Les révélateurs à grain fin.**

Ces révélateurs de par leur composition chimique permettent d'obtenir un négatif avec un grain plus fin ce qui permet de faire des agrandissements plus importants et / ou de compenser une montée en grain du à un traitement plus poussé.

*A titre d'exemple chez Ilford Ilfotec DD-X, LC 29, Microphen*

### **Les révélateurs à grain ultra fin**

Ils sont utilisés pour des agrandissements importants ou la finesse du grain à une très grande importance. L'inconvénient est que ce surcroît de qualité du grain se fait au détriment de la sensibilité du film il faut exposer avec un diaphragme de moins.

*A titre d'exemple chez Ilford Perceptol*

## La température, le temps et la dilution

Les deux premiers seront donnés dans les tableaux du site <http://www.digitaltruth.com/devchart.html>

L'on peut voir qu'une pellicule Ilford HP5+ peut être retenue à 160, 200 asa avec du Rodinal (révélateur fabriqué par Agfa), ou développée normalement à 400 asa ou poussée à, 640, 800, 1600 voir 3200 asa avec du Ilfotec DDX de chez Ilford

Il existe beaucoup d'autres révélateurs dans d'autres marques ne les ayant pas essayés je ne peux pas en parler objectivement.

Il faut rester raisonnable et accepter qu'après 800 asa il y ait beaucoup de grain à moins que ce soit le but recherché

*Il est important de savoir que si l'on augmente raisonnablement de quelques dizaines de secondes le temps et / ou la température de un ou deux degrés centigrade il y aura une augmentation du contraste.*

## La dilution

## Développer un film

Merci pour la collaboration de J.C. Ruby

[www.josemirodelvalle.com](http://www.josemirodelvalle.com)

Le taux de dilution du révélateur va permettre de jouer sur le grain et le contraste  
Vous retrouvez dans les tableaux du site pour une sensibilité identiques des taux de dilution du révélateur différents avec des temps différents.

Avec une concentration de révélateur plus forte (dilution plus faible) on obtient un grain plus fin avec un léger affaiblissement du contraste

Avec une dilution plus importante le grain sera plus présent et le contraste aussi

Pour jouer sur le contraste vous pouvez modifier le temps et/ou la température

Ou pour compenser la modification de contraste du au temps et/ou la température vous pouvez intervenir sur la dilution.

Bon courage.