

Un exemple de méthode de développement.

Comme il à été mentionné il faut se tenir à une méthode et la garder pour s'assurer d'une bonne homogénéité dans les résultats.

Voici la méthode que j'utilise à titre d'information. A vous par la suite de l'améliorer, la simplifier, la personnaliser. Ce n'est qu'un point de départ.

La méthode :

Une fois le bain versé dans la cuve, celle ci est refermée et tapée fermement une fois sur la table pour décrocher les bulles d'air du film

Je l'incline à 45° et je la fait tourner doucement sur elle même pendant 15s (la rotation doit être lente et régulière une rotation rapide laisse des traces sur le film)

Je repose la cuve et tapant une fois et j'attends 45 s

Je recommence et ce jusqu'à la fin du temps nécessaire

La préparation des Bains

Tous mes bains sont préparés à l'avance et mon principal souci est de les garder à la bonne température. Dans la mesure du possible je fais en sorte que la pièce dans laquelle je vais travailler soit à la température des bains 20° centigrade (très facile en hiver et au printemps en été et automne mes bains sont mis dans une très grande bassine ou l'eau est à 20°).

Enumération des bains

Pour développer j'utilise 5 bains

- **Le bain mouillant** (parce que je suis un peu perfectionniste)

ce bain est constitué d'eau et de deux ou trois gouttes d'agent mouillant ou de liquide de rinçage.

Rôle

Bien humidifier la pellicule et la gélatine pour que les bains ultérieurs opèrent immédiatement et aussi éviter la présence de bulles d'air qui laisseraient des traces sur le film.

Ce bain a une durée de 2min

- **Le bain de révélateur**

Le temps de ce bain doit être très précis un temps écourté ou rallongé aurait des conséquences sur le contraste et apporterai une sous ou sur exposition au film

- **Le bain d'Arrêt**

Il doit suivre sans délais le bain de révélateur pour bloquer tout le processus du développement ce bain ne doit pas excéder 1mn

Un exemple de méthode de développement

Merci pour la collaboration de J.C. Ruby

www.josemirodelvalle.com

- **Le bain de rinçage** (parce que là aussi je suis un peu perfectionniste)
Il permettra d'enlever toutes traces d'acide qui risqueraient d'altérer le bain suivant
30 s suffisent

- le bain de Fixateur

Il ne doit pas être inférieur à 7 mn pour que toutes les particules soient bien éliminées. Il faut doubler le temps de fixage pour les pellicules Kodak

- les lavages

Voici une méthode qui à le mérite d'économiser l'eau

vous mettez de l'eau du robinet pour une série de 5 retournements ... videz

- puis une série de 10 ... videz

- une série de 20 ... videz

- une série de 10 ... videz

- une série de 20 ... videz

- ensuite vous préparez une quantité d'eau déminéralisée, celle des fer à repasser ... non parfumée avec les quelques gouttes d'agent mouillant ...

- et en avant pour une série de 5 ... repos de 1 minute ... une série de 10 ... videz !

Vous allez obtenir des résultats à faire pâlir les labos