

LE CHOIX DU FILM

Des sujets très différents se présentent devant votre objectif ; ils varient en fonction de leur nature, leur structure, la lumière qui les éclaire, le fait qu'ils sont statiques ou en mouvement...

Vous pouvez obtenir d'excellents résultats en employant un film relativement universel et en appliquant un traitement standard mais, avec un minimum d'expérience, vous vous apercevrez qu'il est possible d'améliorer sensiblement la qualité du résultat final en effectuant un choix judicieux du film et de son traitement.

Vous serez amené à faire un choix de compromis. Limitez-vous, dans un premier temps, à choisir des produits basiques dont les caractéristiques sont techniquement adaptées à la situation.

Ce n'est qu'après avoir acquis une certaine expérience de ces produits que vous pourrez essayer d'optimiser leurs particularités pour enrichir vos images. Souvenez-vous qu'il n'existe pas de règle absolue fixant l'emploi de tel film pour tel sujet précis mais que certaines conditions de prise de vue imposent des choix d'office.

Vous seul êtes maître de déterminer comment interpréter au mieux votre sujet en exploitant les spécificités de chaque film ou traitement. Rassurez-vous, cela est beaucoup plus simple qu'il n'y paraît.

L'importance de la sensibilité

Bien que le ratio sensibilité /granulation soit aujourd'hui très performant, les films de sensibilité élevée ont, par nature, une granulation plus importante que ceux de moyenne ou faible sensibilité. Excepté certains cas d'exploitation du grain en tant qu'élément esthétique de l'image, c'est généralement la granulation la plus fine possible qui est recherchée par les photographes.

Pour les prises de vues de sujets statiques ou abondamment éclairés, choisissez logiquement un film de faible sensibilité qui procurera des images à la granulation peu perceptible.

Inversement, si vous devez photographier des sujets en mouvement ou travailler dans de mauvaises conditions d'éclairage, privilégiez un film de sensibilité élevée afin de favoriser une vitesse d'obturation et une profondeur de champ suffisantes, la granulation devenant alors une priorité secondaire.

SENSIBILITE ISO : La sensibilité nominale des films est déterminée selon la norme ISO (International Standards Organization) qui fait appel à des règles très strictes d'évaluation, la valeur étant définie pour un contraste constant de l'émulsion. Les deux nombres accolés qui constituent la sensibilité ISO des films correspondent respectivement aux anciennes valeurs ASA et DIN : ISO100/21°.

La première valeur progresse de façon arithmétique, la sensibilité double lorsque le nombre passe de 100 à 200. La seconde valeur a une progression logarithmique, la sensibilité doublant toutes les trois unités. Ainsi un film ISO 100/21° est deux fois moins sensible qu'un film ISO 200/24°. La progression des valeurs de sensibilité ISO est comparable à celle du diaphragme et des vitesses du boîtier qui varient également du simple au double entre chaque position. La sensibilité ISO, déterminée méthodiquement, ne doit pas être confondue avec l'indice d'exposition EI, basé sur l'évaluation visuelle d'images obtenues dans des conditions particulières de traitement comme le développement poussé.

L'incidence du traitement

Certaines caractéristiques des films - sensibilité, granulation, acutance, résolution - sont influencées par le traitement et en particulier le choix du révélateur. Les révélateurs donnant une granulation extrêmement fine retardent en général la sensibilité du film et nécessitent l'application d'un indice d'exposition inférieur. A l'opposé, certains révélateurs optimisant la sensibilité du film permettront d'appliquer un indice d'exposition plus élevé.

Vous devez donc anticiper avant la prise de vue le choix du révélateur pour prendre en compte la modification de sensibilité effective du film, faut de quoi la latitude de ce dernier permettra d'obtenir des négatifs exploitables et des images de bonne qualité mais, il ne sera pas possible d'exploiter ses performances de façon optimale.

La gamme

Technologie conventionnelle - ILFORD PLUS

Issus d'une technologie noir et blanc conventionnelle, avec une structure de grains classique, ces films sont dotés d'une grande souplesse et d'une excellente robustesse de traitement. Disponibles en trois sensibilités pour s'adapter à des conditions de prise de vue très différentes, ils sont d'un emploi universel et se comportent bien en conditions de traitement rapides ou difficiles.

PAN F Plus ISO 50/18°

FPA Plus ISO 125/22°

HP5 Plus ISO 400/27°

Technologie « Core Shell » - DELTA PROFESSIONAL

Ces films font appel à une nouvelle structure de cristaux appelés « Core Shell ». Cette technologie de pointe se traduit par une capture plus efficace de la lumière ; elle assure une gamme de tons encore mieux nuancée, un grain plus fin et une plus grande netteté. La mise en évidence de ces qualités suppose un respect attentif de l'exposition et des conditions de traitement.

100 DELTA Professional ISO 100/21°

DELTA 400 Professional ISO 400/27°

DELTA 3200 Professional EI 3200/36

Technologie chromogène - XP2 SUPER

XP2 Super est un film noir et blanc, basé sur la technologie des films négatifs couleur ; il produit des négatifs dont l'image est constituée de colorants. Cette technologie assure au film une très grande latitude d'exposition qui lui permet de restituer facilement des sujets très contrastés. Elle procure une granulation extrêmement fine qui est pratiquement imperceptible dans les densités faibles et moyennes du tirage, à l'inverse des films conventionnels.

XP2 Super ISO 400/27°

Effets spéciaux - SFX 200

SFX 200 est doté d'une sensibilité chromatique étendue dans le rouge, au-delà de la sensibilité des films traditionnels. Il permet, en utilisant un filtre rouge à la prise de vue, d'obtenir des effets irréels comparables à ceux d'un film infrarouge. Les ciels sont très assombris et les surfaces réfléchissant la lumière rouge comme les

LE CHOIX DU FILM

www.josemirodelvalle.com

Avril 2008

végétaux, les arbres, sont restituées dans des nuances presque blanches. Ce film se traite avec des produits conventionnels sans précautions particulières.

SFX 200 ISO 200/24°