

NOIR & BLANC

De la prise de vue au tirage

Philippe Bachelier

3^e ÉDITION 2005

© Groupe Eyrolles, 1996, 1999, 2005

ISBN : 2-212-67263-2



SOMMAIRE

1 LE FILM NOIR ET BLANC

Caractéristiques des films noir et blanc	1
L'utilisation des filtres en photo noir et blanc	15
La conservation des films	22

2 L'EXPOSITION DU FILM

L'exposition du film noir et blanc	25
Détermination de l'exposition avec un posemètre pour lumière réfléchie	30
L'exposition et les différents types d'éclairage	34
L'exposition et le contraste du sujet	36
Le coefficient de tirage et l'effet de réciprocité	42
Le Zone-Système	45
La lumière artificielle: le flash et la lumière tungstène	56

3 LE DÉVELOPPEMENT DU FILM NOIR ET BLANC

Les principes du développement	63
Les produits chimiques et le développement	64
Le matériel de développement, de séchage et d'archivage des films	73
Le développement en images	76
Qu'est-ce qu'un bon négatif?	81
Les corrections d'un négatif après développement	83
Le traitement du film Polaroid 665	86
L'archivage des négatifs	87

4 LE LABORATOIRE ET LE MATÉRIEL DE TIRAGE

L'aménagement du laboratoire	89
L'équipement pour le tirage et l'agrandissement	91

5 LES PAPIERS ET LES PRODUITS CHIMIQUES

Les papiers photographiques	107
Les produits chimiques	121
Les virages	132

6 LA PLANCHE-CONTACT ET LE TIRAGE DE LECTURE

La préparation du laboratoire	137
La planche-contact	138
Le test d'inactinisme	142
Le tirage de lecture	143
Le temps d'exposition de référence (TER)	146

7 LE TIRAGE FINAL

Quelques réflexions sur le tirage	153
Les préparatifs du tirage final	154
La réalisation du tirage final	158
Quelques techniques supplémentaires de tirage	168
La finition et présentation des tirages	174

8 LES TIRAGES COMMENTÉS **177**

ANNEXES

La sensibilité pratique du film et le temps de développement normal	208
Quelques formules utiles	210
Temps et température de développement	214
Tableau des coefficients de modification des temps d'agrandissement	215
Formulaire de tirage	216
Bibliographie	217
Index	219