

John **Beardsworth**

photo noir et blanc

>> étape par étape

EYROLLES



Traduit et adapté de l'anglais par Daniel Garance
Avec la collaboration de Virginie Maréchal

Traduction autorisée de l'ouvrage en langue anglaise
intitulé *Step by Step Digital Black and White Photography*,
ISBN 1-904705-52-9, publié par Ilex. Tous droits
réservés.

Première édition au Royaume-Uni en 2004 par
Ilex
The Old Candlemakers
West Street
Lewes
East Sussex BN7 2NZ
www.illex-press.com

Copyright © 2004 par The Ilex Press Limited

Publisher: Alastair Campbell
Executive Publisher: Sophie Collins
Creative Director: Peter Bridgewater
Editor: Adam Juniper
Design Manager: Tony Seddon
Designer: James Winrow
Artwork Administrator: Joanna Clinch
Commissioning Editor: Alan Buckingham
Development Art Director: Graham Davis
Technical Art Editor: Nicholas Rowland

Any copy of this book issued by the publisher as a
paperback is sold subject to the condition that it shall not
by way of trade or otherwise be lent, resold, hired out, or
otherwise circulated without the publisher's prior consent
in any form of binding or cover other than that in which it
is published and without a similar condition including
these words being imposed on a subsequent purchaser.

© Ilex 2004 pour l'édition en langue anglaise
© Groupe Eyrolles 2005 pour la présente édition
ISBN : 2-212-11565-2

En application de la loi du 11 mars, 1957, il est interdit
de reproduire intégralement ou partiellement le présent
ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation
de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit
de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

N° d'éditeur: 7163
Dépôt légal: mars 2005

Imprimé et relié en Chine



Introduction 6

Chapitre 1

L'appareil numérique	13
L'appareil photo et la résolution d'image	14
L'appareil photo et ses fonctions	16
L'objectif	18
La mise au point	20
Trouver la bonne exposition	22
La lumière faible	24
Photographier au flash	26

Chapitre 2

L'art de la photo noir et blanc	29
Apprendre à « voir » en noir et blanc	30
L'art de la composition	32
Les éléments graphiques de composition	34
Les motifs et les symétries	36
Le point de vue et la perspective	38
Les cadres	40
Les détails	42
La qualité de la lumière	44
La lumière, les formes et les volumes	46
La lumière, les tons et les contrastes	48
Les images high key	50
Les images low key	52
La lumière et les textures	54
Les ombres	56
Les contre-jours et les silhouettes	58
Les filtres de l'objectif	60
Photographier pour retoucher	62

Sommaire



Chapitre 3

Techniques de retouche	65
Les logiciels de retouche d'image	66
Numériser	68
La poussière, les rayures et les petits défauts	70
Convertir en noir et blanc	72
Corriger la sur- et sous-exposition	78
Éclaircir et assombrir l'image	80
Optimiser la gamme des tons	82
Assombrir le ciel	86
Les effets de flou	88
Retoucher les portraits	90
Supprimer les éléments indésirables	94
Remplacer un arrière-plan	96
Appliquer un filtre de netteté	98

Chapitre 4

Reproduire les procédés photo traditionnels	101
Les effets de grain	102
L'effet de tirage lith	104
Le sépia et les autres virages colorés	106
Les virages successifs	108
La colorisation manuelle	110
La solarisation et l'effet Sabattier	112
La simulation de film infrarouge	114
La réticulation et les autres effets de texture	116
Les effets de bas-relief et d'estampage	118
Les vignettes et les bordures	120
Simuler des expositions multiples	122

Chapitre 5

Montrer et diffuser ses photos	125
Des épreuves parfaites	126
Les encres pour impression monochrome	128
Les récits photographiques	130
Les diaporamas sur CD-Rom	132
Les DVD multimédias	134
Mettre en ligne ses photos	136
Lexique	138
Index	142
Remerciements	144
Adresses utiles	144

