

Guide de la
photographie
ancienne

2^e édition

Thierry Dehan
Sandrine Sénéchal



© Groupe Eyrolles 2008, ISBN : 978-2-212-67296-1

Sommaire

Introduction IX

1

Savoir reconnaître et dater les photos anciennes 13

Un bref rappel historique 14

Un procédé optique :

la camera obscura 14

Un procédé chimique :

la photosensibilité

de certains composants 15

Les procédés d'enregistrement ... 17

Le positif direct 17

Le daguerréotype (1839-1857) 17

L'ambrotype ou collodion humide

sur plaque de verre (1854-1863) 19

Le ferrotype (1856-1938) 19

L'autochrome (1904-1945) 20

Le négatif sur support papier 21

Le calotype (1841-1860) 21

Les négatifs sur support verre 23

La plaque sèche de verre

à l'albumine (1847-1849) 24

La plaque de verre

au collodion humide (1851-1885) 24

Les photographies stéréoscopiques 26

Le procédé au collodion sec

(vers 1860) 27

La plaque de verre au gélatino-

bromure d'argent (1871-1925) 27

Les épreuves photographiques 29

Les papiers albuminés (1850-1920) 29

Le papier charbon (1870-1920) 35

Le papier au gélatino-

bromure d'argent 35

Le papier à émulsion au chlorure

d'argent (1884-1910) 36

Les papiers de tirage reposant sur

la photosensibilité des sels de fer 37

2

Conserver les photographies anciennes 41

Altération et mesures

de conservation 42

Les facteurs intrinsèques

d'altération 42

Lumière, humidité, chaleur

et pollution : danger ! 43

Le stockage 52

Les cartons, cartes et papiers 52

Les pochettes plastiques 54

Un album de qualité 55

Le choix délicat de la colle 56

L'encre et les instruments

d'écriture 57

L'exposition 58

L'encadrement 58

3

La magie du numérique 61

Numérisez pour sauvegarder 62

Photographie ancienne

et numérisation : le transfert

de l'argentique au numérique 62

Diversité des supports

et des couleurs 63

Matériels et notions essentielles :

réussissez votre numérisation 64

Dernières recommandations 73

Vous êtes prêt à numériser : n'oubliez jamais.....	76
---	----

Retouches : un véritable laboratoire photo à votre portée	76
--	-----------

Améliorez la luminosité, le contraste et les couleurs	77
Le réglage de la luminosité : l'histogramme	78

Suppression des accidents de l'image.....	84
--	-----------

Correction des défauts de prise de vue.....	91
--	-----------

4 Partager et enrichir sa collection	95
---	-----------

Partager sa collection	96
Le tirage et l'impression.....	96
Le partage en ligne.....	99

La protection de vos images numériques.....	101
Quelques règles de droit	101
La technique	103

Enrichir sa collection.....	105
Un vocabulaire précis	106

Où trouver des pièces intéressantes ?	107
Les salles des ventes	107
L'expertise.....	111
Des collections classiques ou originales ?	112
Identification et classement : de l'importance d'être organisé	119

C Conclusion	127
-------------------------------	------------

Les dix notions clés de la photographie ancienne	127
---	------------

A Annexes.....	129
---------------------------	------------

Glossaire	129
------------------------	------------

Bibliographie	133
Histoire de la photographie	133
Les procédés anciens.....	134
La conservation.....	134
La gestion d'une collection	134

Carnet d'adresses	135
S'initier aux procédés anciens	135
Les fournisseurs de matériel de conservation	136
Marchands, galeries et experts	138
Les restaurateurs.....	141
Les consultants en conservation préventive	142
Les sociétés de numérisation de documents anciens.....	142
Les libraires spécialisés	143
Musées, bibliothèques, centres de documentation	143
Foires et salons.....	149
Sites Internet	150

Index des noms.....	152
----------------------------	------------

Index des procédés	155
---------------------------------	------------