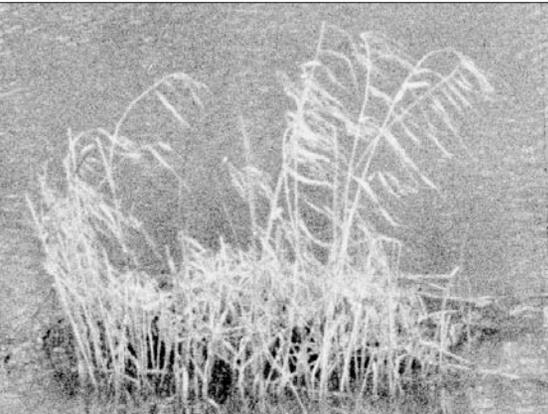


© Photo  
Michel Beaumont

# FILM

## ILFORD SFX 200



Ciels assombris, feuillages et végétation virtuellement blancs, SFX 200 permet de réaliser facilement, avec un simple filtre rouge, des images insolites au caractère surnaturel grâce à sa sensibilité étendue dans le proche infrarouge. Une solution séduisante pour mettre l'irréel à portée d'objectif.

**Caractéristiques** SFX 200 est un film panchromatique, de rapidité moyenne, doté d'une sensibilité étendue dans le rouge jusqu'à 740 nm qui le destine à la réalisation d'images créatives. Employé avec un filtre rouge foncé, il permet de reproduire les effets d'un film infrarouge - végétation très claire se détachant sur des ciels assombris - sans les contraintes de manipulation et de traitement de ce type de films. Sa sensibilité panchromatique intégrale assure un contraste normal et une échelle étendue de valeurs en traitement standard dans tout révélateur conventionnel.

**Applications** Effets spéciaux en paysage, architecture, portrait...

## ISO 200/24°

La sensibilité nominale de SFX 200 est de EI 200/24 en lumière naturelle, déterminée selon la norme ISO. En fonction des caractéristiques des filtres utilisés, de la nature du sujet et du résultat souhaité, il peut être nécessaire d'interpréter la mesure des systèmes TTL, susceptibles de conduire à une exposition inadaptée. Il est conseillé de réaliser quelques tests d'évaluation avant la première utilisation et/ou d'encadrer de  $\pm 2$  diaphragmes la pose mesurée pour s'assurer que les résultats correspondent au but recherché.



### Disponibilité

Cartouches 135/36 vues.  
Bobines 120.

### FILTRES

Pour un effet maximal, l'emploi d'un filtre rouge foncé est conseillé. D'autres filtres, jaune, orange, peuvent être utilisés, l'intensité de l'effet dépendra de leurs caractéristiques de transmission. Le résultat est d'autant plus spectaculaire que le filtre est foncé.

### MISE AU POINT

Avec certains objectifs, non corrigés, la lumière rouge converge en un point légèrement différent du reste du spectre visible. Cet écart de netteté étant difficilement perceptible lors de la mise au point avec un filtre rouge, compenser cette différence en diaphragmant au maximum avec les objectifs de courte ou moyenne focale. Les objectifs corrigés (apochromatiques) ne nécessitent pas de correction de mise au point.

### TRAITEMENT

Manipuler le film au noir complet. La rémanence des éclairages fluorescents est susceptible de voiler l'émulsion, dans ce cas, attendre que l'obscurité soit totale.

### Choix du révélateur

SFX 200 se traite de façon classique dans tout révélateur pour films, il ne contamine pas les solutions. SFX 200 réagit normalement aux spécificités des révélateurs et ne nécessite aucune des précautions à prendre habituellement avec les films infrarouge. Pour optimiser les performances de ce film, les révélateurs ILFORD suivants sont plus particulièrement conseillés :  
Liquide : ILFOTEC LC29, ILFOSOL S  
Poudre : ID-11, MICROPHEN

## TEMPS DE DÉVELOPPEMENT (min./20°C)

Révélateur	Dilution	Réglage posemètre		
		EI 200/24	EI 400/27	EI 800/30
ILFOTEC DD-X	1+4	10	14	–
ILFOSOL S	1+9	9 <sup>1/2</sup>	11 <sup>1/2</sup>	19
	1+14	13	19	–
ILFOTEC LC29	1+9	5	7	10 <sup>1/2</sup>
	1+19	9	13	19
	1+29	11	–	–
ID-11	réserve	10	14	18
	1+1	17	–	–
MICROPHEN	réserve	8 <sup>1/2</sup>	10 <sup>1/2</sup>	14 <sup>1/2</sup>
	1+1	15 <sup>1/2</sup>	19	–
PERCEPTOL	réserve	14 <sup>1/2</sup>	–	–
	1+1	20	–	–
<b>ARRÊT</b>				
ILFOSTOP	1+19	10 secondes		
<b>FIXAGE</b>				
RAPID FIXER	1+4	2 à 4 minutes		
<b>LAVAGE, SÉCHAGE</b>	voir tableau "Schéma de traitement" page 34			

## Développement

Les indications ci-dessus constituent une base pour le traitement des films de tous formats, en bain neuf à 20°C et en cuve à spirale avec agitation intermittente. Elles assurent un contraste moyen pour le tirage avec un grade normal sur la plupart des agrandisseurs. En cas de contraste trop faible ou trop élevé, augmenter ou réduire ces durées dans une fourchette de +/- 15%.

## Tirage

Les négatifs SFX 200 se tirent comme les négatifs conventionnels. A cause du décalage de rendu des valeurs, quelques essais peuvent être nécessaires avant d'obtenir le résultat souhaité.

## SENSIBILITÉ SPECTRALE

