

LES TECHNIQUES DE VIRAGE

TETENAL

POUR MATERIAUX

PHOTOGRAPHIQUES N/B

LE VIRAGE, UN TRAITEMENT CREATIF

En photographie, la représentation noir et blanc et la représentation couleur se concurrencent: les avantages de l'image couleur se justifient dans certains cas, par l'impression de réalisme par rapport à l'objet photographié.

D'autre part, les gros avantages du noir et blanc, stabilité à la lumière et conservation, sont impressionnants. L'image noir et blanc permet une interprétation plus personnelle grâce à ses possibilités de tirage et aux transformations par manipulations chimiques. Son intervalle de densités peut être réduit ou augmenté, affaibli ou renforcé. Les papiers noir et blanc peuvent subir des modifications de tonalité, ou de couleur, grâce à certains traitements, et, dans une moindre mesure, au choix du papier et du révélateur. Généralement, les changements de couleur sont obtenus à l'aide de bains de virage en partant d'images noir et blanc sur film ou papier. Le virage peut être effectué en pleine lumière. Toutefois, le virage direct par développement chromogène doit se faire en lumière inactinique, car les colorants se forment pendant le développement de l'image latente.

Les différents virages ne donnent pas uniquement des couleurs totalement différentes, mais ont chacun des avantages et des inconvénients quant à la stabilité de l'image: les virages à base de sels métalliques de sulfures présentent une grande stabilité de couleur; quant aux virages chromogènes, ils offrent un plus large éventail de couleurs, mais une moins bonne conservation, ou, au moins une bonne stabilité à la lumière.

En tous cas, la gamme de produits de virage est telle, que l'on peut trouver une infinité de possibilités d'effets spéciaux.

EMULSIONS

Tous les papiers photographiques, qu'ils soient barytés ou plastifiés, se prêtent au virage.

Les films sont virés lorsqu'on a besoin, par exemple, de diapositives pour un exposé ou une conférence. Le bleu est alors souvent utilisé car il donne un très bon contraste, sans être visuellement agressif.

Le virage de films est aussi utilisé pour d'autres effets spéciaux.

CONSEILS GENERAUX POUR LE TRAITEMENT

Les agrandissements papier qui devront être virés, doivent être exposés de telle sorte qu'un développement de 1 à 3 minutes donne une image brillante, aux blancs purs. Des images trop peu contrastées se virent mal.

Après le virage, il est impératif de laver soigneusement, pour éviter que le fixateur résiduel contenu dans l'émulsion agisse pendant le blanchiment et élimine les fins détails de l'image. Avec les papiers barytés, le temps de lavage peut être réduit grâce à un traitement au LAVAQUICK.

Si l'on doit virer des images déjà sèches, il faut les tremper préalablement deux minutes dans l'eau afin de ramollir la gélatine, pour permettre aux bains de virage d'agir uniformément et régulièrement.

LE VIRAGE DES PAPIERS

VIRAGES BRUN / BRUN-JAUNE / SANGUINE

Ces tonalités sont obtenues, en général, par sulfuration, méthode classique utilisée depuis les débuts de la photographie, ou grâce au MULTITONER. Après sulfuration, l'image argentique a été transformée en sulfure d'argent et donne des images sépia ou brun de nuances ou d'intensité les plus variées, en fonction du virage et du type de papier utilisés.

La sulfuration (virage sépia) est très simple à réaliser: l'argent métallique (constituant l'image) est d'abord réhalogéné dans un bain de blanchiment pour donner du bromure d'argent. Après un lavage rapide, ce bromure d'argent est transformé dans le bain de virage en sulfure d'argent. Enfin, l'image est lavée puis séchée.

VIRAGE BRUN OU SEPIA (avec TRIPONALTONER)

Le virage sépia classique TETENAL est le TRIPONALTONER, un virage en deux bains qui donne avec tous les papiers photographiques des tons bruns à noir-bruns. Il contient un blanchiment et un virage.

Dans sa version "inodore", il présente deux grands avantages: il est inodore et permet de contrôler la tonalité et l'intensité du virage par dosage de la partie 2 du bain de virage. Les images sont plongées dans la cuvette, comme d'habitude, et agitées pendant toute la durée du traitement. Pour les virages partiels, la solution est appliquée à l'aide d'un petit tampon de coton.

Les résultats du virage dépendront de la méthode de travail. Des effets particulièrement intéressants peuvent être obtenus en ne laissant pas le blanchiment agir totalement, mais en laissant des parties de noir profond (ombres). Pour pouvoir contrôler l'activité du blanchiment, il faut ralentir sa vitesse de réaction en le diluant à 1 : 3. A côté des ombres plus ou moins noires, les gris moyens et les hautes lumières présenteront la couleur brune du virage sépia.

Le TRIPONALTONER permet d'obtenir toute une variété de bruns, du plus chaud au plus froid. La tonalité est contrôlable par le bain de virage, et dépend du papier utilisé et de sa gradation. Les tons les plus chauds seront obtenus avec une gradation douce, les plus froids avec un papier plus dur. La surface a également une petite influence sur la couleur du virage. Un papier qui a été surexposé et dont le développement a été écourté, donnera une couleur jaunâtre après virage. Inversement, on obtiendra une teinte plus froide en virant une image dont le développement a été poussé pour rattraper une pose trop courte.

Le TRIPONALTONER INODORE est disponible en conditionnements pour faire 1 litre ou 4 litres (Art. No 6430 ou 6431).

VIRAGE BRUN, (avec MULTITONER)

Le MULTITONER fonctionne sur le principe du développement chromogène, c'est à dire à l'aide d'un révélateur chromogène (par exemple: procédé PK) auquel on ajoute un coupleur, ou un mélange de coupleurs. Parallèlement à l'image argentique, il se forme alors des colorants. Les images N/B déjà traitées sont constituées d'argent métallique. Celui-ci doit être blanchi pour pouvoir être redéveloppable. Un rinçage est ensuite effectué (à la lumière), puis le virage proprement dit (développement chromogène). La tonalité peut être modifiée en jouant sur les quantités de coupleur jaune ou magenta. D'autres variations sont possibles en gardant une quantité plus ou moins grande d'argent résiduel en plus de l'image colorée.

TONS SANGUINE

La couleur sanguine est obtenue par traitement au virage à l'or, après virage sépia au TRIPONALTONER. L'image sépia vire alors lentement au brun-rouge, puis à une teinte sanguine.

Le traitement peut être facilement contrôlé et arrêté dès que la couleur souhaitée est obtenue. La solution de virage peut s'utiliser jusqu'à épuisement. Elle se conserve indéfiniment et est reversée dans sa bouteille après chaque utilisation. Plus le bain est usé, plus le temps de virage est long. Bien laver les photos après virage.

Le virage à l'or est conditionné en solution prête à l'emploi. Une bouteille d'un litre permet de traiter 1 m² de papier (env. 24 feuilles 18 x 24).

TONS ORANGE / TERRE D'OMBRE

Ce domaine de couleurs peut être obtenu avec le MULTITONER. La méthode de travail est la même que pour les tons bruns (avec MULTITONER), elle se différencie uniquement par les dosages de colorants coupleurs. Pour des teintes oranges, la quantité de coupleur jaune est supérieure à celle de magenta, pour la terre d'ombre, la concentration de jaune est plus faible, celle de magenta plus élevée.

Les images N/B déjà développées sont d'abord blanchies: l'argent métallique constituant l'image est alors transformé en halogénure d'argent redéveloppable. L'image est ensuite bien lavée puis virée dans le révélateur chromogène auquel on a ajouté les quantités souhaitées de coupleur. Après un rinçage rapide, l'image argentique est éliminée soit totalement, soit partiellement (par dilution du blanchiment-fixage). Le processus de blanchiment peut être arrêté à tout instant dès que la quantité souhaitée d'argent à éliminer a disparu, que la tonalité recherchée est obtenue. La photo est ensuite lavée. Les possibilités de contrôle et de variations sont telles, que l'amateur a une infinité de moyens à sa disposition pour créer des effets spéciaux.

TON BLEU

AVEC LE VIRAGE A L'OR

Le virage bleu au chlorure d'or fait partie des procédés classiques, comme les autres virages aux sels métalliques.

Il apparaît alors, en fonction du papier utilisé, des tons bleus à noir-bleus. Ce type de virage a été un peu délaissé à cause de son prix relativement élevé. Il n'est valable que pour quelques papiers barytés. Un léger refroidissement de l'image est toutefois possible avec les papiers RC/PE.

Avantages du virage à l'or: la stabilité à la lumière et la résistance extraordinaire aux agressions chimiques dues à la pollution atmosphérique.

1 litre de VIRAGE OR permet de traiter 1 m² de papier photographique (environ 24 feuilles 18 x 24 cm).

VIRAGE BLEU DES PAPIERS PLASTIFIES

Pour le virage bleu des papiers RC/PE, utiliser le virage BLEU F PROFESSIONNEL. Ce virage n'est pas conseillé pour les papiers barytés car il peut colorer le support. Pour obtenir du bleu avec les papiers barytés, employer de préférence le MULTITONER.

VIRAGE BLEU F PROFESSIONNEL

Le VIRAGE BLEU F PROFESSIONNEL donne d'excellents résultats sur papiers RC/PE (comme par exemple le papier N/B TT SPEED TETENAL). Le traitement est extrêmement simple. Les photographies déjà sèches doivent être lavées deux minutes pour gonfler uniformément la gélatine. Les images, bien fixées et bien lavées, sont plongées deux minutes avec agitation constante dans le bain de virage puis lavées 3 minutes. Puis, elles sont séchées après passage dans un agent mouillant. Ne pas essorer avec une raclette en caoutchouc ou une peau de chamois.

Si l'image présente des blancs légèrement teintés après virage, ils peuvent être "nettoyés" en augmentant la durée de lavage (10 minutes) ou par un traitement très court dans un bain de fixage neuf très dilué (1 partie de bain à dilution normale + 20 parties d'eau).

L'image colorée est constituée par une quantité très importante de colorant qui traversent par endroits l'émulsion et la couche de protection, et se trouvent en surface de l'épreuve. Il est donc évident que ces parties de l'image seront très sensibles aux agressions mécaniques.

Si l'on souhaite virer plus lentement, pour ne colorer que légèrement les images, il est recommandé de diluer la solution normale de 1 + 5 à 1 + 10 selon l'intensité de virage recherchée. Un tel contrôle de la teinte se laisse ainsi très facilement maîtriser avec le papier FOTOGRAFIK TETENAL (Art. No 7999). Lors du lavage final, il faut veiller à ce que les épreuves ne soient pas superposées car le colorant bleu risque de déteindre sur d'autres images. Une dose (Art. No 6402) permet de traiter environ 1 m² de papier.

MULTITONER

Le principe du virage par développement chromogène avec le MULTITONER a déjà été décrit pour l'obtention de teintes brunes ou terre d'ombré. Il peut être appliqué pour obtenir des teintes bleues.

La tonalité peut être ajustée par ajout de coupleur magenta (tendance violette) ou jaune (tendance verte). En plus de l'image chromogénique bleue, il se forme une image argentique. Le mélange de ces deux types d'images, où l'argent est recouvert de colorant, donne des résultats visuellement intéressants. Si toutefois il faut éliminer l'image argentique, on peut remplacer le fixage (après virage) par un blanchiment-fixage. En diluant celui-ci, son action peut être contrôlée et arrêtée lorsqu'on a atteint la tonalité souhaitée.

Le MULTITONER permet de traiter aussi bien le papier baryté que le papier RC/PE. Associé à un kit PK 2,5 l, on peut traiter 36 feuilles 18 x 24 cm, soit environ 1,5 m² ou 24 films 135/36.

UNE PALETTE ETENDUE DE COULEURS AVEC LE MULTITONER

Le domaine d'application du MULTITONER est extraordinairement vaste. Il permet d'obtenir des effets colorés dans les tonalités les plus diverses, autant sur film que sur papier. Les effets spéciaux réalisés avec le FOTOGRAFİK KIT, traités dans le MULTITONER, donnent des images graphiques en couleur très variées. Les couleurs ainsi obtenues sont très pures et saturées. Les résultats ne peuvent être jugés correctement qu'en lumière du jour (ou toute autre source étalonnée selon ce type de lumière).

LE VIRAGE DES FILMS

Les documents noir et blanc transparents peuvent être virés facilement pour donner des couleurs lumineuses et stables.

L'avantage est la possibilité de création lors de la réalisation d'une série de diapositives techniques. Par rapport à une représentation habituelle en noir et blanc de courbes, de graphiques, ou d'écritures, une projection de diapositives virées en bleu est plus agréable et moins fatigante à regarder.

Les films trait (tels que l'Agfaortho 25, Agfa Litex, Kodalith Ortho, Kodak Technical Pan 2415, . . .) se prêtent très bien à ce type de traitement.

Après exposition, le film est développé dans du DOKULITH, dilué à 1 + 3, puis arrêté, fixé et lavé. Les résultats du virage dépendront de la qualité du lavage.

Lors du virage de négatifs et de diapositives, il est important que les hautes lumières restent transparentes. Si elles sont voilées, on peut les traiter dans un affaiblisseur de Farmer (Art. No 1112) dilué. Relaver ensuite au moins 10 minutes.

VIRAGE BLEU PROFESSIONNEL

Ce virage bleu a un effet renforçateur, dont il faut tenir compte à l'exposition du film.

Les diapositives ne doivent pas être trop denses car il y aurait des risques de zones ou de taches pendant le virage.

Un colorant bleu de sel métallique se dépose sur le film, pendant le séchage, aux endroits où la densité argentique est la plus forte.

Les films peuvent être virés en bandes ou coupés. Un film déjà séché doit être ramolli deux minutes dans l'eau avant virage pour assurer des résultats uniformes.

Les films en bandes resteront ou seront mis sur spire et agités pendant toute la durée du traitement. Coupés, ils seront traités en cuvettes et manipulés avec une pince. La température des bains doit être de 20°C. Après virage, les films seront lavés à l'eau courante pendant au moins 5 minutes. Un lavage trop long risque d'éliminer une partie du colorant bleu.

Le kit TETENAL de virage BLEU F PROFESSIONNEL est composé de 3 solutions à mélanger avant emploi. Il est impossible de fractionner les doses. La solution de travail peut se conserver une semaine. Un litre de solution permet de traiter jusqu'à 6 films 135/36.

TEINTURE DE LA GELATINE

Toutes les émulsions photographiques, quel que soit leur support, peuvent être teintées dans pratiquement toutes les nuances et intensités de couleur.

Contrairement aux autres types de virage connus (TRIPONALTONER, VIRAGE BLEU, MULTITONER), ce n'est pas l'image argentique qui est colorée, mais la gélatine. Il est ainsi possible de teinter totalement ou partiellement, non seulement des images N/B, mais aussi des photos en couleur.

Le domaine d'application est infini: teinture uniforme, totale ou partielle, coloriage de photos noir et blanc, sur papier ou film, réalisation de filtres en gélatine transparente colorée. . .

Certaines informations figurant dans cette brochure peuvent avoir été remises à jour depuis la date de parution. Nous vous conseillons donc de vous référer aux notices d'utilisation livrées avec nos produits.

Pour obtenir nos autres brochures, veuillez écrire à

TETENAL Sàrl, Service Technique
GARONOR B. P. 576, 93621 AULNAY SOUS BOIS CEDEX

Imprimé en République Fédérale d'Allemagne

903 S

TETENAL