

LE CHOIX DU PAPIER

L'option grade variable - grade fixe

L'emploi des papiers à grade fixe ne se justifie plus guère, les papiers à grade variable ayant atteint depuis longtemps un niveau de qualité qui les supplante largement. Les papiers MULTIGRADE offrent un éventail de grades plus large que les papiers gradés et permettent d'affiner précisément le contraste de l'image, avec des jeux de filtres comportant des demi-valeurs de grades ou avec des systèmes d'exposition offrant la possibilité de moduler ce contraste de façon continue.

Avec une seule boîte de papier et un jeu de 12 filtres MULTIGRADE, vous pouvez obtenir une étendue de contraste couvrant 6 grades de 0 à 5, les demi-valeurs intermédiaires et le 00. La sensibilité reste constante du grade de 00 à 3 1/2 et est moitié moindre pour les grades 4 à 5.

Un autre avantage de ces papiers est de permettre la combinaison de plusieurs grades sur un même tirage pour harmoniser encore mieux des sujets fortement contrastés ou réaliser des montages. Les filtres sont disponibles en feuilles pour emploi dans le tiroir à filtres, au-dessus de l'objectif. De format 8,9 X 8,9 cm ou 15 x 15 cm, ils peuvent être retaillés aux dimensions du tiroir.

Pour les agrandisseurs ne disposant pas de tiroir à filtres, il existe un jeu de filtres montés, livré avec un dispositif permettant la fixation sous l'objectif.

Si vous possédez un agrandisseur à tête spécifique pour le contraste variable noir et blanc, l'utilisation sera encore plus simple et la modulation du contraste se fera en continu. Il en sera de même avec une tête couleur mais dans ce cas, vous devrez corriger le temps d'exposition lors des variations de filtrage. La plupart des têtes couleur sont livrées avec une charte de coefficients de prolongation de pose en fonction de la variation de filtrage.

Support RC ou support FB

Les papiers RC offrent une souplesse et une simplicité d'emploi qui ont largement contribué à leur succès. Grâce à leur support qui n'absorbe pas les bains, ils restent rigides en cours de traitement, un lavage bref leur suffit et ils sèchent rapidement en conservant une parfaite planéité. Visuellement, le rendu d'image obtenu sur ces papiers diffère peu de celui des papiers barytés et, en cas de traitement rapide, leur permanence est moins compromise car ils sont plus vite lavés de façon efficace.

Les papiers FB barytés sont recherchés par les collectionneurs, les conservateurs de musées qui préfèrent leurs caractéristiques physiques et tactiles.

Pour une conservation à très long terme, leur support fibre offre aussi de plus grandes garanties de permanence. En contrepartie, la manipulation de ces papiers demande plus de soins et d'attention et si vous n'avez pas une certaine expérience, ils risquent de vous donner des résultats plus décevants que les papiers RC. Ils demandent notamment un certain savoir-faire et beaucoup de patience au niveau du séchage pour obtenir des épreuves planes et présentables.

PAPIERS RC : Les papiers RC sont dotés d'un support « couché polyéthylène » constitué d'une âme papier revêtue sur chaque face d'un film de polyéthylène et sur lequel est étendue l'émulsion photo sensible. Ce support, imperméable, permet un traitement rapide en cuvette ou en machine et offre une parfaite planéité avant et après traitement.

PAPIERS FB : Les papiers FB ou « barytés » utilisent un support fibre comportant une couche à base de sulfate de baryum sur laquelle est étendue l'émulsion photosensible. Cette couche barytée comble les irrégularités de surface du papier et en améliore le pouvoir de réflexion et l'opacité.

RC : abréviation de « Resin Coated »

FB : abréviation de « Fiber Base »

Quelle surface employer

Le choix de l'aspect de surface dépend essentiellement de la sensibilité et du goût de chacun.

- Les papiers RC ILFORD existent en 4 surfaces : brillant, perlé, satin, semi-mat.
- Les papiers FB ILFORD existent en 3 surfaces : brillant, semi-mat, mat.

Les papiers brillants garantissent des noirs profonds et bien détaillés, ils assurent un contraste visuel élevé permettant de restituer facilement des images éclatantes.

Les papiers semi-mats ou mats demandent plus de précision au tirage afin que les images ne paraissent pas « enterrées » après séchage. Toutefois, ils conviennent mieux pour les expositions murales car ils ne provoquent pas de reflets gênants comme les papiers brillants. Ils sont également moins sensibles aux marques de doigts et sont à retenir pour des tirages devant être souvent manipulés.